



INbook OUTbook IFbook



INbook / archivi/azioni nel libro d'artista contemporaneo

Date: 18 settembre 2017
Author: admin

Category: IF_inbook outbook ifbook
Tag: artist'sbooks, artistbook, exhibition, foligno, giorgio maffei, inbook, inbookoutbookifbook, libro d'artista, perugia, umbria, viaindustriae, workshop

← OUTbook / moltiplicazioni e sconfinamenti del libro d'artista
ABOUT_INbookOUTbookIFbook →

INbook / archivi/azioni nel libro d'artista contemporaneo
site-specific installation
24th april – 23rd may 2010
Palazzo Trinci, Foligno (PG), XVI edition La Scrittura e l'Immagine

E
The first IN book step is an introspective process on the book, in which the archive/library metaphor acts as an impulse. The book indexes itself with recurring titles (*The book of, index book, the project book project*), whilst the highlighting of a title, the underscores, the anastatic methods and the autistic attitude of the artist-bureaucrat-bibliophile question actually its status.
The book itself is substantiated in an ordered and selfreferential sequence of pages, a reflexive microcosm of serial architectures and spaces. The page, the book, the shelf and the containing building are the gradient of several exhibitions organized in libraries, in which a wide repertory of meta-books relates to the image of the master book.

Works by Diana Aisenberg, Francis Alys, Giovanni Anselmo, John Armleder, John Baldessari, Fiona Banner, Bernd & Hilla Becher, Martin Beck, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, John Cage, Waltercio Caldas, G. Achille Cavellini, Giuseppe Chiari, Claude Closky, Claudio Costa, Tacita Dean, Giuliano Della Casa, Hans De Vries, Dubbin & Davidson, Celine Duval, Daniel Eatock, Elmgreen & Dragset, Luciano Fabro, Hans-Peter Feldmann, Robert Filliou, Peter Friedl, Gelatin Jef Geys, Gusmao & Paiva, Henrik Hakansson, Richard Hamilton, Matthew Higgs, On Kawara, Jeffrey Isaac, Sol LeWitt, Armin Linke, Bruno Locci, George Maciunas, Paul Mc Carthy, Mario Merz, Jonathan Monk, Bruno Munari, Maurizio Nannucci, Olaf Nicolai, Bruce Nauman, Gastone Novelli, Paulina Olowaska, Aleksandra Mir, Antoni Muntadas, Roman Opalka, Martin Parr, Giuseppe Penone, Peter Piller, Stephen Prina, Richard Prince, Walid Raad, Gerhard Richter, Ed Ruscha, Andres Serrano, Leanne Shapton, Simon Starling, Daniel Spoerri, subREAL, Tommaso Tozzi, Nomedà & Gediminas Urbonas, Franco Vaccari. Site specific installations: Archivio edizioni Storiche Campitelli (curated by Domenico Cialfi and Antonella Pesola), COVERS by Jacopo Miliani; umbria underground" / PIM Public Illumination Magazine: an archive, by Jeffrey Isaac

L
Il primo step IN book è un procedimento introspettivo sul libro in cui la metafora dell'archivio/biblioteca agisce da stimolo. Il libro indicizza se stesso con ricorrenti titoli (*The book of, index book, the project book project*); l'evidenza di un titolo, le sottolineature, i metodi anastatici e l'autistica attitudine dell'artista burocrate e bibliofilo in realtà ne mette in discussione lo statuto.
Il libro in sé si sostanzia in una sequenza ordinata ed autoreferenziale di pagine microcosmo riflessivo di architetture e spazi seriali. La pagina, il libro, lo scaffale e l'edificio che li contiene solo il gradiente di una serie di mostre allestite in spazi biblioteche in cui un vasto repertorio di meta-libri si rapportano con l'immagine del libro *maestro*.

Opere di Diana Aisenberg, Francis Alys, Giovanni Anselmo, John Armleder, John Baldessari, Fiona Banner, Bernd & Hilla Becher, Martin Beck, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, John Cage, Waltercio Caldas, G. Achille Cavellini, Giuseppe Chiari, Claude Closky, Claudio Costa, Tacita Dean, Giuliano Della Casa, Hans De Vries, Dubbin & Davidson, Celine Duval, Daniel Eatock, Elmgreen & Dragset, Luciano Fabro, Hans-Peter Feldmann, Robert Filliou, Peter Friedl, Gelatin Jef Geys, Gusmao & Paiva, Henrik Hakansson, Richard Hamilton, Matthew Higgs, On Kawara, Jeffrey Isaac, Sol LeWitt, Armin Linke, Bruno Locci, George Maciunas, Paul Mc Carthy, Mario Merz, Jonathan Monk, Bruno Munari, Maurizio Nannucci, Olaf Nicolai, Bruce Nauman, Gastone Novelli, Paulina Olowaska, Aleksandra Mir, Antoni Muntadas, Roman Opalka, Martin Parr, Giuseppe Penone, Peter Piller, Stephen Prina, Richard Prince, Walid Raad, Gerhard Richter, Ed Ruscha, Andres Serrano, Leanne Shapton, Simon Starling, Daniel Spoerri, subREAL, Tommaso Tozzi, Nomedà & Gediminas Urbonas, Franco Vaccari. Archivio edizioni Storiche Campitelli (a cura di Domenico Cialfi ed Antonella Pesola) con intervento artistico "COVERS" di Jacopo Miliani. Installazione site-specific Scala Gotica di Palazzo Trinci "umbria underground" / PIM Public Illumination Magazine an archive di Jeffrey Isaac.



OUTbook / moltiplicazioni e sconfinamenti del libro d'artista

Date: 15 settembre 2017
Author: admin

Category: IF_inbook outbook ifbook
Tag: artist'sbooks, artistbook, book, emanuele de donno, giorgio maffei, inbookoutbookifbook, libro, libro d'artista, outbook, platform, spoletto, umbria, viaindustriae

← IFbook / libro d'artista ed infinite ipotesi
INbook / archivi/azioni nel libro d'artista contemporaneo →

OUTbook / moltiplicazioni e sconfinamenti del libro d'artista
mostra / exhibition, 19th june – 18th july 2010, Palazzo Mauri Biblioteca Civica, Spoleto (PG)
and Palazzo Colliccio Galleria Carandente Arti Visive, Biblioteca G.Carandente Spoleto
inside the programm of 53° Festival dei 2 Mondi di Spoleto

E
The OUT book section is described through the exteriorization process of the artist's book starting from a historical-formal path, and identifies the rarefaction, the dispersion and the multiplication as its trail. It is better to speak of publication rather than book, because the first term is semantically wider and more suitable to interpret the present operation-procedural dynamics of the investigating publishing activity, in which the co-generative technological experiences destabilize the authoriality.
The book (as formal ultimate act) never materializes, while as open work it is made up of several disciplinary channels and spreads through a network with system resources.
The artist's book finds its definition in the gap between paradigm and paradox, halfway between the rigid, modular and functional file of futile objects of unexciting everyday life and the hotchpotch of scattered fragments of a reality, which flattens memories and wastes.
The attacks as such is a living archive, it does not contain or binds, but overflows and creates appendices, the attachment, spots, links, hypertexts and processes.
The research of a normalized scientific order (manuals, instructions for use, dictionaries, atlas) balances the dispersive tendency with a collectivization exercise, an outwardly wined exploitation, to compensate the history with different narrations and alternative courses.

Opere di Ibon Aramberri, Bernard Bazile, Elisabetta Benassi, Bernadette corporation, Inaki Bonillas, Banu Cennetoglu, Daniela Comani, Celine Condorelli, Jacob Fabricius/Old News, Ingo Giezendanner, Christine Hill, Infinity Library (Epaminonda & Cramer), invernomuto, KoobookArchive, Maria Arena, Anne-Clémence de Grolée, Dominique De Beir, Anna Guillot, canecapovolto, Nelida Mendoza, Guy Lemonnier, Armin Linke, Sabrina Mezzaqui, Michela Pelusio, Michele Lombardelli, M+M, Marcello Maloberti, Amedeo Martegani, Andrea Mastrovito, Jacopo Miliani, Luca Pancrazi, Cesare Pietroiusti, Umberto Raponi, Yann Sérandour, Ron Terada, Marcella Vanzo, Vedovamazzei.

L
La sezione OUT book, descritta attraverso i processi di esternalizzazione del libro d'artista a partire da un percorso storico-formale, individua come traccia la rarefazione, la dispersione, la moltiplicazione. Si parla di pubblicazione piuttosto che di libro in quanto termine semanticamente più largo, più adatto a decifrare le odierne dinamiche operativo-processuali dell'editoria di ricerca in cui le esperienze tecnologiche co-generative destabilizzano l'autorialità. Il libro (in quanto atto conclusivo formale) non si realizza mai come opera aperta si compone di più canali disciplinari e si trasmette attraverso un network con risose di sistema.
Nel respiro tra paradigma e paradosso si definisce il libro d'artista che oscilla tra lo schedario rigido, modulare, funzionale di oggetti futili del banale quotidiano e lo zibaldone accumulato di schegge sparse di una realtà che appiatisce memorie e scorie.
Il libro in tal caso come living archive, archivio del presente, non contiene, non rilega ma deborda, crea appendici allegati, post, link, ipertexti, processi.
La ricerca di un ordine scientifico normato (manuali, istruzioni per l'uso, dizionari, atlanti) bilancia la tendenza dispersiva con un esercizio di collettivizzazione, fruizione ampliata all'esterno, per risarcire la storia con altre narrazioni e corsi alternativi.

Opere di Ibon Aramberri, Bernard Bazile, Elisabetta Benassi, Bernadette corporation, Inaki Bonillas, Banu Cennetoglu, Daniela Comani, Celine Condorelli, Jacob Fabricius/Old News, Ingo Giezendanner, Christine Hill, Infinity Library (Epaminonda & Cramer), invernomuto, KoobookArchive, Maria Arena, Anne-Clémence de Grolée, Dominique De Beir, Anna Guillot, canecapovolto, Nelida Mendoza, Guy Lemonnier, Armin Linke, Sabrina Mezzaqui, Michela Pelusio, Michele Lombardelli, M+M, Marcello Maloberti, Amedeo Martegani, Andrea Mastrovito, Jacopo Miliani, Luca Pancrazi, Cesare Pietroiusti, Umberto Raponi, Yann Sérandour, Ron Terada, Marcella Vanzo, Vedovamazzei.



IFbook / libro d'artista ed infinite ipotesi

Date: 13 settembre 2017
Author: admin

Category: IF_inbook outbook ifbook
Tag: artist'sbooks, emanuele de donno, giorgio maffei, ifbook, inbookoutbookifbook, libro, libro d'artista, viaindustriae

← GD_5th meeting – Alytus / Lithuania, August 24th-25th, 2017
OUTbook / moltiplicazioni e sconfinamenti del libro d'artista →

IFbook / libro d'artista ed infinite ipotesi
workshop, 15th june – 15th july 2010, Foligno – Spoleto – Perugia
fair, 19th – 20th may 2012, Palazzo Trinci, Foligno

E
One question: what if the book...? The project workshop IF book has posed many questions, activating researches on the present scenario, using site-book-specific interventions, contributions, didactics and publishing coproductions. Many methods, possibilities and potentialities were used to set the book free from genre and format by means of transverse productivity practices and cross-medial infusions, in which the investigating and artist's publishing activity represents a creative resource.
The workshop is a sort of blog, a project network. It faces the new artistic-publishing practices, implementing a collaborative network of independent book, which involves and connects authors, operators, publishers, collectors, curators, institutions and organizations.
Culminating the INbookOUTbookIFbook project, the waiting room/waiting book workshop becomes the site of infinite hypothesis, opening new opportunities of investigation.

The first edition of "IF Book Independent Free Book", fair and forum on independent art publishing, took place on 19th and 20th of May 2012 at Palazzo Trinci in Foligno. The focus of the project, curated by Emanuele De Donno, was to gather independent research editorial projects, indicating with this definition a experimentation that ranges from digital scenario, to artist publishing, to ephemera, to literary experimentation. From this enlarged scenario, various publishing activities have been chosen that are considered representative of a new approach to book making in Italy. These realities face innovative practices, characterized by cultural and disciplinary intersections in which the artist / editor becomes supporter of a resistance to the death foretold of the traditional book. The fair was part of the event "La Scrittura e l'Immagine" that also hosted the exhibition "Freebook, shared democratic practices of the artist's book".

L
Una domanda: e se il libro? Il laboratorio del progetto IF book ha posto molti interrogativi e attivato ricerche sullo scenario attuale e vivente con interventi site-book-specific, contributi, didattica, coproduzioni editoriali. Tutti modi, possibilità e potenzialità per emancipare il libro dal genere, dal format, con pratiche trasversali di fertilità, iniezioni crossmediali in cui l'editoria di ricerca e d'artista è una risorsa creativa.
Il laboratorio sorta di blog, network del progetto, si confronta con le nuove pratiche artistico-editoriali, implementando una rete collaborativa del libro indipendente che coinvolge e connette autori, operatori, editori, collezionisti, curatori, istituzioni ed organizzazioni.
A chiusura del progetto INbookOUTbookIFbook il workshop waiting room/waiting book diventa il luogo di infinite ipotesi di libro aprendo nuove indagini.

Sabato 19 e domenica 20 maggio 2012 a Foligno, nella sede di Palazzo Trinci, si è tenuta la prima edizione di IFbook independent free book, fiera e forum sull'editoria indipendente d'artista, progetto di viaindustriae a cura di Emanuele De Donno. Centro del confronto i progetti editoriali di ricerca, indicando con questa definizione un mondo variegato che spazia dalla fanzine digitale, alla pubblicazione d'artista, all'ephemera, sino alla sperimentazione propriamente letteraria. Da questo scenario allargato sono stati scelti varie attività editoriali che si ritengono rappresentative di un nuovo approccio del fare libro in Italia. Tali realtà affrontano pratiche innovative, caratterizzate da incroci culturali e disciplinari in cui l'artista/editore diventa fautore di una resistenza alla scomparsa annunciata del libro tradizionale. La due giorni ha fatto parte della manifestazione La Scrittura e l'Immagine che ospita inoltre la mostra Freebook, pratiche democratiche e condivise del libro d'artista, inizio di una serie di attività programmate sul libro d'artista, conclusa nel 2013, parte del progetto biennale LIBEROLIBROdARTISTALIBERO.